

## La démarche d'entrée dans l'écrit en bref

Deux documents pour l'Entrée dans l'écrit sont proposés dans cette partie du site. Ce sont :

1/ un document vidéo qui présente le déroulement en classe des *quatre situations d'écriture* (de production d'écrits) élaborées à la MdP entre les années 1995 et 2005; ce document a été produit en 2002-03.

2/ un document d'accompagnement des enregistrements vidéos, datant de la même période, qui en explicite les objectifs d'apprentissage, les gestes de l'enseignant, les stratégies de lecture-écriture des élèves, et l'articulation entre les quatre activités sous forme d'une progression pour les 4 années du cycle 1. Ce document a été mis à jour en 2012.

### **Pourquoi ces deux documents à l'heure de l'introduction d'un nouveau moyen pour le cycle 1 ?**

La présence de ces deux documents d'entrée dans l'écrit se justifie principalement par leur pertinence actuelle. En effet, ils constituent la source majeure du nouveau moyen d'enseignement et d'apprentissage que la CIIP (Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique pour la Romandie et le Tessin) a édité en 2011-12, avec un guide pour l'enseignant du cycle 1. Le moyen d'entrée dans l'écrit, destiné à la première partie du cycle 1 (années 1+2), s'intitule « Des albums pour dire, écrire, lire au cycle 1. Séquences didactiques ». Le guide pour l'enseignant s'adresse aux 4 années du cycle 1, avec pour titre « Dire, écrire, lire au cycle 1 de l'école romande ». D'autres sources y ont également été intégrées, en provenance des autres cantons romands, notamment les travaux fribourgeois sur les composantes de l'enseignement apprentissage de l'entrée dans l'écrit, les travaux vaudois sur l'oral, les avancées de la didactique du français en général, ainsi que les pratiques enseignantes émergentes. Les fondements du PER y sont également intégrés.

C'est ainsi que le contenu des deux documents présentés ici concerne plus particulièrement les étapes 1 et 2 des séquences didactiques proposées dans le nouveau moyen CIIP : l'étape de la découverte littéraire et culturelle de l'album, au moyen d'hypothèses faites par les élèves et contrôlées par les images et par le texte, puis l'étape de la production écrite, dite d'abord écriture émergente provisoire, dès 4 ans, avant qu'elle ne prenne d'autres formes, celle de la Dictée à l'adulte ou du Texte de référence.

L'*Ecriture émergente*, dite aussi *provisoire* puisqu'elle ne tient pas encore compte de l'écrit normé, est déjà référée dans le Plan d'Etude Romand, tout comme la *Dictée à l'adulte* qui place ce dernier en scripteur de ce que l'élève va lui dicter. Un peu plus avancée, la production écrite intégrée à la situation du *Texte de référence* fait également partie de cette progression du premier cycle dans laquelle l'élève prend de plus en plus d'autonomie vers une écriture normée. La quatrième situation d'écriture présentée ici est celle de la *Production textuelle orthographique*. Elle permet l'accession de l'élève en fin de cycle 1 à une lecture et une écriture autonomes, sur le versant de la compréhension/ production de textes comme sur le versant orthographique.

## Une démarche didactique fondée sur la recherche

En tant que sources de ces nouveaux outils, les documents diffusés ici ont été principalement élaborés en 2002 et 2003. Ceci dit, ils sont l'aboutissement de deux décennies de recherche à la Maison des Petits, initiée par le prof. L. Rieben puis menée sous la responsabilité du prof. M. Saada-Robert. En effet, les quatre situations d'entrée dans l'écrit ont été progressivement réfléchies et implémentées en classe (parfois implémentées puis réfléchies), dans l'ordre suivant : la situation dite du Texte de référence (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années du cycle) issue de l'enseignement dispensé par Ch. Clesse<sup>1</sup> à l'école maternelle d'un quartier en « zone prioritaire » ; la situation de Dictée à l'adulte (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années) ; la situation de Production textuelle orthographique (4<sup>ème</sup> année), réfléchiée, implantée et analysée dans les cantons de Genève et Vaud, dans le cadre d'une recherche du Fonds National de la Recherche (Allal et al.<sup>2</sup>) ; finalement celle de la Lecture/écriture émergente (1<sup>ère</sup> année), inspirée des recherches de J. David et J.-P. Jaffré sur les écritures inventées<sup>3</sup>.

Ceci dit, les thèmes de recherche développés à la Maison des Petits à propos de ces quatre situations d'entrée dans l'écrit ont varié. Ils ont d'abord porté sur les stratégies d'apprentissage des élèves, avant de se déplacer peu à peu vers l'analyse des gestes professionnels des enseignants puis vers les composantes spécifiques du savoir « entrée dans l'écrit ». C'est pour terminer le thème intégrateur des processus d'enseignement apprentissage qui a été développé, par l'analyse des micro-interactions entre enseignant et élèves en quête de leur entrée dans l'écrit. Mentionnons également que l'intérêt particulier de ce cycle de recherche a résidé dans une étroite co-élaboration entre les enseignants et les chercheurs, sous l'appellation de *recherche en situation*, ou recherche située, nourrissant à la fois le développement de la recherche et celui des pratiques d'enseignement apprentissage.

## Une démarche d'entrée dans l'écrit en quatre points clés

Pour conclure, la pertinence actuelle des documents présentés ici, se résume en quatre points :

- 1/ l'usage des *albums de littérature enfantine* – dès 1995 – comme pivots autour duquel gravitent les activités d'entrée dans l'écrit ;
- 2/ l'accent mis sur les activités de *production d'écrits* ;
- 3/ l'articulation, dès le départ des apprentissages, entre la *compréhension* et le *code*, autrement dit sur le double versant de la lecture et de l'écriture, l'articulation entre la composante textuelle et la composante alphabétique/orthographique et
- 4/ la posture enseignante dite du *guidage interactif* qui place l'enseignant et ses élèves comme partenaires de l'acquisition du savoir « langue écrite ». Ces quatre points peuvent fournir une clé de lecture des films qui retracent le déroulement des situations cités plus haut. Ils sont largement développés dans le document d'accompagnement qui en explique les fondements<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> Chartier, A.-M., Clesse, Ch. & Hébrard, J. (1998). *Lire écrire. 2. Produire des textes* (2<sup>e</sup> édition 2003). Paris : Hatier.

<sup>2</sup> Allal, L., Béatrix Kohler, D., Rieben, L., Rouiller, L., Saada-Robert, M., & Wegmuller, E. (2001). *Apprendre l'orthographe en produisant des textes*. Fribourg : Editions Universitaires.

<sup>3</sup> David, J. (2006). Quelles pratiques de production écrite à l'école maternelle ? *La Lettre de l'Association internationale pour la recherche en didactique du français*, 39(2), 23-27.

<sup>4</sup> Voir aussi Auvergne & Christodoulidis : Une situation d'écriture pour apprendre à lire : le Texte de référence. [www.ForumLecture 2/12.ch](http://www.ForumLecture 2/12.ch) ; et Saada-Robert & Christodoulidis : Des situations d'écriture pour apprendre à lire : de la Lecture/écriture émergente à la Production textuelle orthographique. [www.ForumLecture 2/12.ch](http://www.ForumLecture 2/12.ch)